



Une «Ligne» rouge passe par chez moi!

La Cie Kokodyniack s'immisce dans l'intimité des Genevois

Katia Berger

Ça toque. Sur le palier, trois gaillards à la dégaine d'artisans, mais que je sais artistes grâce au coup de fil qui a annoncé leur visite. Dans leur barda, des sangles, des trépieds, des outils, et surtout ce rouleau de ruban rouge qu'ils sont venus étendre à travers mon logis. Pourquoi moi? Parce que le hasard m'a placée sur le parcours de *La Ligne* (lire notre édition du 31 octobre), ce portrait de Genève aussi ambitieux que tentaculaire commandité par le Théâtre Saint-Gervais à la compagnie Kokodyniack.

Avant de franchir mon seuil, Jean-Baptiste Roybon, Basile Lambert et Alban Kakulya ont initialement déplié deux plans contigus du canton, à l'échelle 1:25 000, sur lesquels ils ont tiré un trait à partir de la plaine de Plainpalais. Filant, au sud, vers le Salève, au nord, jusqu'aux environs de l'aéroport. Cette droite suit la trajectoire fictive du personnage de Frankenstein tout en traçant, à la surprise générale, la tangente exacte de l'accélérateur de particules du CERN. Voilà qui dote nos arpenteurs d'un axe thématique pour aller au contact de la population: le défi prométhéen.

Vingt points sur la carte

De quoi orienter les interviews auxquelles ils vont soumettre les personnes cueillies au fil de leur cordeau. La position de celui-ci a entretemps été reportée sur le logiciel Google Earth, histoire d'en obtenir une vision plus précise. Ce faisant, ils ont constaté à quel point la cartographie traditionnelle repose sur des conventions - et combien de petits compromis avec le terrain s'avèrent nécessaires à quiconque veut y dessiner des frontières rectilignes.

Ainsi munis de leur itinéraire, de leur fourbi et des droits délivrés par les autorités compétentes, les trois compères choisissent une vingtaine de points sur le territoire, où ils installent partie ou toute la *Ligne* - soit, au maximum 50 mètres de satin carmin enjambant le Rhône, au minimum 1,5 mètre au beau milieu d'une cuisine. Diversité garantie: ces lieux englobent une boulangerie, une serre, un skatepark, aussi bien qu'une ambassade ou une organisation internationale.

Les bras et la langue

Ou encore chez bibi, où le fil rouge s'étire de l'angle d'une fenêtre donnant sur la rue au cadre d'une porte de salle de bains, une autre lourde ayant été retirée de ses gonds afin de

permettre les prises de vues. Élément essentiel du processus de création, photos et vidéos relaient en effet le projet sur *kokodyniack.ch*, de même qu'elles alimenteront deux expositions prévues au printemps, l'une au théâtre où se donnera le spectacle issu de l'expérience, l'autre dans l'espace urbain que cette dernière aura couvert.

Dans mon salon, une fois que les biceps ont fini de fixer la bande, ce sont les muscles linguaux qui s'activent. Comme les seize autres intervenants dont les propos composeront le texte de la pièce de théâtre créée en mai prochain, je suis censée dérouler le récit de ma vie, délicatement propulsée par les dramaturges. «Où commence votre histoire?» lancent-ils de leur canne à pêche. A quoi les interrogés répondent généralement par un flot ininterrompu. L'enregistrement donnera lieu à une transcription reproduisant jusqu'au plus infime bégaïement. Les mille pages obtenues au total seront ensuite découpées comme le liseré tendu au bout du lac, et recomposées, puis interprétées sur scène par les artistes.



**Découvrez
la galerie d'images sur
www.ligne.tdg.ch**

Date: 25.11.2016

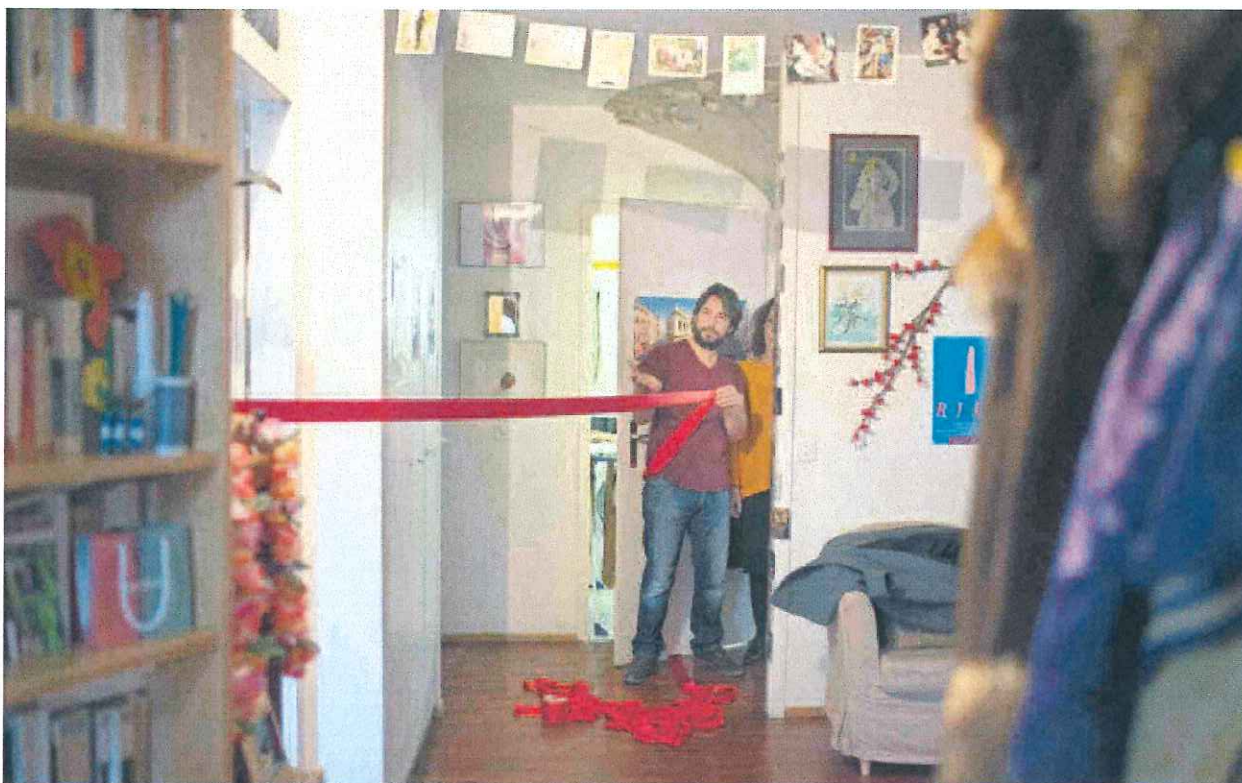
Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
www.tdg.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'213
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 306.002
N° d'abonnement: 306002
Page: 24
Surface: 73'182 mm²



Le tracé de «La Ligne» qui, sur la carte, court du Salève au poste frontière de Collex-Bossy, traversait mercredi un appartement des Schtroumpfs. Jean-Baptiste Roybon, Alban Kakulya et Basile Lambert y ont tendu leur ruban rouge avant de recueillir le récit de vie de la locataire. GEORGES CABRERA