



# *En quête d'un brouillard disparu*

partie 1 : Villages

partie 2 : En Quête d'un brouillard disparu

Au TBB

2021/22 ; 2022/23

Il parait que sous le brouillard se cachent des secrets.

Comme dans la mer se cache l'Atlantide  
Ou sous les cendres se trouve Pompéi

Le brouillard n'est plus à Yverdon-les-Bains. Il s'est levé.  
Un mythe ? ici dans le nord vaudois?  
Une quête à la découverte des souvenirs que cachait le brouillard.  
Voici ce que les Kokodynack vont traverser.

Et le soleil sera aussi de la partie ! Ode à la mémoire et au présent, la traversée du nord vaudois devient le siège de la vie universelle des humains.

Notre source n'est rien d'autre que la parole  
Notre action n'est rien d'autre que la mise en art de la mémoire à travers l'oralité

# Le projet en deux temps: Une immense quête

« bon écoutez j'veais vous dire fran'chment on a les mêmes informations  
qu'vous au sujet de Benno Besson  
Celles des livres  
c'est vrai qu'il est né ici à Fiez maaaaais  
Mon mari a 90ans c'est le dernier de cette génération alors heuuu  
ils sont tous morts  
en tout cas bonnes recherches à vous  
bon dimanche »<sup>1</sup>

Entretien téléphonique  
Dany M.

Nous vous proposons de voyager. Une sorte d'Odyssée humaine à la limite d'un ailleurs rêvé. Un ailleurs qui a peut-être existé sous un lointain brouillard. Un brouillard qui aurait maintenu les humains à l'écart.

Le Nord vaudois est une terre peu connue. Elle est « quelque part là-haut » par rapport à Lausanne. Les gens d'ici le ressentent bien. Un peu mise à l'écart. Alors qu'Yverdon-les-Bains est la deuxième ville vaudoise. Avant Nyon, avant Montreux.

Le Nord vaudois est une mine d'or d'anecdotes et d'humains bien vivants.

Ici, on trouve des histoires, des épopées de gens. Nous vous proposons d'aller à leur rencontre pour lever définitivement le reste de voile brumeux de cette région.



1 Pour des raisons de lisibilité les parties d'entretien retranscrites en oralité dans ce document ont été simplifiées

# Partie 1 : Villages

Notre recherche commence par des rencontres. Nous recueillons les paroles et les mémoires via des interviews. Cela donne des séries de portraits, comme pour *Les Visages*, présentés actuellement au Théâtre Benno Besson (19-20) , nous plongeons dans le nord vaudois avec une séries de portraits de gens. Un pêcheur, un technicien de précision, une municipale peintre en bâtiment...., nous plongent dans le nord vaudois.

Mais ce n'est pas assez pour silloner la région.

La Partie 1: les Villages, prévue en 21/22 , nous permettra de trouver divers moyens d'accéder aux façons que les habitants de cette région ont d'y vivre, et donc, a fortiori, leur rapport au monde.

## 1. La Ligne Rouge TBB-Villages

Prenez une règle et un plan de la région du nord vaudois. Sur le plan, tracez une ligne droite avec un stylo qui relie le théâtre Benno Besson aux différents Visages que nous avons déjà rencontrés. Maintenant essayez de marcher sur votre ligne, à pied, au milieu de la ville, des champs, des villages, est-ce possible? qui rencontre-t-on sur un tel parcours? Quel bâtiment, quelle histoire? à la manière d'un scientifique qui procède par carottage, nous allons réaliser ces traversées dans la région du nord vaudois.

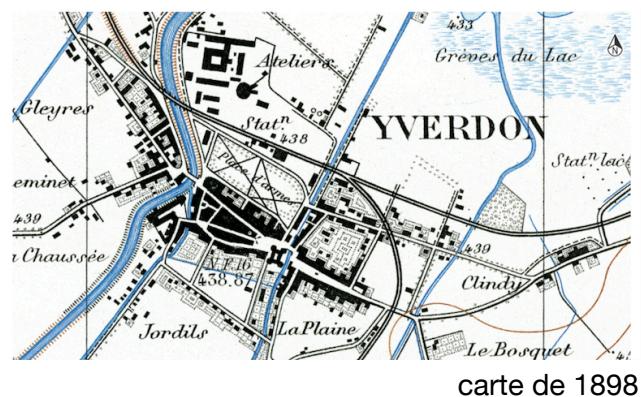
Nous allons réutiliser notre ruban de satin rouge de 50 mètres qui avait été notre *Ligne* à Genève en 2017. Ce ruban nous permet d'une part de matérialiser la traversée géographique, d'aller à rencontre des gens via un événement (une ligne est tendue) et de l'image-mosaïque d'une région où des lieux, des temporalités et des humains sont reliés les uns aux autres par la magie fugace d'un fil rouge.

Nous effectuerons **dix Lignes Rouges** tendues entre le TBB et dix villages de la région. Lors de la route parcourue nous tendrons la Ligne à plusieurs endroits et prendrons des photos professionnelles en parallèle de nos rencontres.



## 2. Des Cartes

A l'aide d'anciennes cartes géographiques trouvées grâce à une collaboration parallèle avec des géographes, nous allons interroger la mémoire de la région, toujours par le prisme du regard actuel des habitants. Nous profiterons des Lignes Rouges pour aborder ces notions d'histoire.



### Matérialisation des rencontres :

Afin de garder le lien avec les habitants de manière artistique, lors de chaque Ligne Rouge du TBB à un village, une exposition photo aura lieu au Théâtre Benno Besson pendant un mois environ. Cette exposition changera et/ou s'étoffera des photos des Lignes Rouges suivantes. A la fin, nous aurons environ 50 photos à exposer. (5 par Ligne Rouge)

Nous sommes également en pourparlers pour créer une exposition grand format en extérieur, comme nous l'avions fait pour la Ligne de Genève.



## Villages : Les thèmes

Nous irons rencontrer diverses personnes et visiter des monuments liés à la mémoire même de cette région. L'enfance de Benno Besson qui sera un axe important. Comment le souvenir de l'homme de théâtre persiste-t-il encore maintenant chez des nonagénaires qui ont partagé le même terrain de jeu dans leur village ? Les monuments historiques comprendront le Casino (actuel TBB), les menhirs et les mosaïques d'Orbe etc.

Grâce à nos Lignes Rouges et à nos Cartes, toujours à partir des anecdotes, nous tisserons les liens entre la mémoire et le présent.

A travers les anecdotes personnelles des interviewés, nous plongeons dans les grandes thématiques humaines.

La mort, la vie, la dualité, le sexe... et bien d'autres encore.

*« là a commencé l'aventure de la poste  
ça a pas été facile  
moi chuis chauffeuse livreuse à l'origine donc heuuu  
c'est pas du tout le même métier en fait heuuu  
chauffeur de bus  
j'me suis r'trouvée devant des hommes  
carrés  
qui heuuuu  
avait des réticences à travailler avec des  
femmes  
et pis j'me suis pris plein la figure  
on m'a testée  
on m'observait  
ce que je faisait juste ce que je faisait faux  
ce que je faisait faux c'était  
rapporté  
ouais vraiment  
j'ai eu droit à tous les préjugés »*

*Interview  
Tamara C.*



## Partie 2 : *En Quête d'un brouillard disparu*

**Un spectacle pour les Scènes de Théâtre des institutions, et pour les scènes mobiles itinérantes.**

Aujourd’hui nous ne pouvons heureusement pas encore dire avec affirmation ce qui se trouvera dans le spectacle. Nous le découvrirons dans la partie 1: les Villages. Toute la matière récoltée pendant les Villages en 21/22 sera triée, décortiquée selon notre méthode puis formera un texte qui sera joué en 22/23. Cependant plusieurs points nous semblent importants:

1. L’itinérance dans le Nord vaudois
2. Accompagnement musical en live
3. La mémoire de Benno Besson
4. Un brouillard disparu

### **1. L’itinérance**

Aller à la rencontre des gens pour trouver les mythes de la région et les propos qui nous rassemblent tous... La forme du théâtre itinérant s'est naturellement imposée à nous. Nous avons la possibilité de tester cette itinérance en avril 2020 à Lausanne avec une scène mobile et donc nous aurons l’expérience pour dire si cela est cohérent ou non. Pour l’heure, la projection de l’itinérance est justifiable car nous jouerons *En Quête d'un brouillard disparu* au Théâtre Benno Besson et dans les villages que nous aurons rejoint avec notre Ligne Rouge.

L’itinérance n'est pas à prendre comme un modèle de tournée. Le spectacle sera conçu pour les lieux institutionnels car il est essentiel pour nous que nous jouions dans d'autres cantons.

Cependant, nous nous réjouissons d'amener le théâtre dans les villages voisins nord vaudois, et nous aimons l'idée que nous sommes dans les traces des débuts de Benno Besson, qui a commencé par jouer dans ces mêmes villages

### **2. Accompagnement musical en live**

Ce spectacle aura également une création son jouée en live. Avec 4 musicien.ne.s, tout se construira à partir de la région, du lac, des montagnes et des gens. Une musique au rythme typique d'ici, inspiré par le rythme propre de l'oralité.

### 3. La mémoire de Benno Besson

Tout l'univers du théâtre francophone connaît de près ou de loin Benno Besson. Que cela soit par l'intermédiaire de Brecht, de ses propres mises en scène, ou par ses six enfants.

Mais quasi personne ne connaît qui était cet enfant du pays du nord vaudois qu'il était. Fils d'un enseignant, avec des envies de révolutionner le monde, il a parcouru le nord du canton avec sa petite troupe avant d'aller vers de nouvelles aventures.

Ce qu'il devint après être parti ne nous intéresse pas dans ce cas-là. Au même titre que nous irons à la recherche des mémoires à travers les Cartes, nous iront à la recherche du petit Benno Besson. Mais il faut faire vite. Ses contemporains auront 100 ans en 2022.

*Hello Vero*

*écoute jeeee je vais voir aussi à la commune si je rencontre quelqu'un qui pourrait nous en dire plus sur heuuuu ce fameux heuuu*

*Benjamin Besson*

*Ca marche ?*

*....*

*alors heuuu j'ai posé la question à une dame heuuu du village et elle m'a donné l'nom deeee*

*Willy*

*et Dany Margot*

*donc heuuu regarde si tu peu les trouver sur l'bottin*

*y z'habite à Fiez*

*enfin le bottin*

*sur internet maint'nant*

*haha*

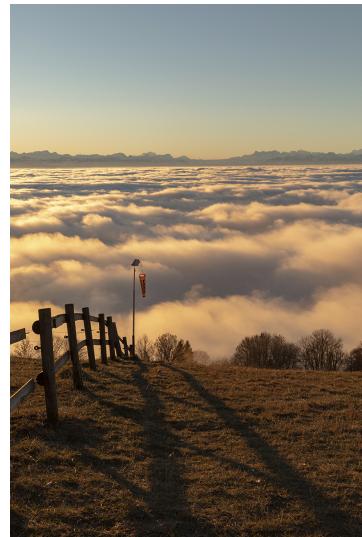
*Audio WhatsApp*

*Aurélie S.*



#### 4. Un brouillard disparu

Ce titre est pour nous une possibilité d'ajouter de la poésie à nos recherches sur l'histoire et les anecdotes des gens. Nous sommes aujourd'hui dans une profonde réflexion sur la manière dont les humains habitent ce monde, qu'il soit d'ici ou d'ailleurs. En quête d'un brouillard disparu nous racontera, par le prisme des anecdotes, cette frénésie de trouver du sens à nos impalpables existences.



Interview  
Vincent G.

/ Ema Ema

c'est une une grand mère amérindienne

qu'était femme médecine de la tribu des Shoshoni dans les montagnes rocheuses.

J'ai eu la chance de la faire venir à Yverdon avec une quinzaine d'amérindiens/

pis elle voulait absolument monter sur le Jura voir les Alpes depuis Mauborget

elle voulait les voir, depuis l'Jura.

Mais comme c'était une période où y f'sait assez gris on essayait d'la décourager en lui disant

qu'elle verrait pas les Alpes car tout l'plateau était brumeux et couvert.

Pis elle a tell'ment insisté.

On est arrivé en haut c'était un brouillard à couper au couteau;

on entendait les cloches des vaches mais on voyait pas les vaches

vraiment c'était

un brouillard épais.

Pis elle a commencé à danser pis à faire une petite chanson en tapant dans ses mains comme

ça en tournant sur elle pis en quelque secondes

tout l'brouillard s'est dégagé

et pis ya eu une

une monstre tranchée quoi

pis on a vu les Alpes