

Dossier de Diffusion

# A Travers le Brouillard

triptyque théâtral



**KOKODYNIACK**  
— COMPAGNIE DE THEATRE —

## Direction Artistique

Cie Kokodyniack  
Jean-Baptiste Roybon  
Véronique Doleyres  
079/833.84.62  
[kokodyniack@gmail.com](mailto:kokodyniack@gmail.com)  
<https://www.kokodyniack.ch>

## Production et co-production

Cie Kokodyniack  
Théâtre Benno Besson

## Accessibilité

- Intégralement surtitré en français
- Proposition artistique avec la langue des signes
- accessible au personnes malvoyantes

## Soutiens

Canton de Vaud (convention)  
Ville d'Yverdon-les-Bains,  
Loterie Romande,  
Fondation CEPY,  
société Suisse des Auteurs  
Fondation Michalski

## Equipe Artistique

Conception: Cie Kokodyniack  
Mise en scène: Jean-Baptiste Roybon  
Jeu: Aline Papin, Véronique Doleyres,  
Basile Lambert  
Piano et son: Alexis Gfeller  
Danse: Elodie Aubonnet  
vidéo et lumières: Jérôme Vernez

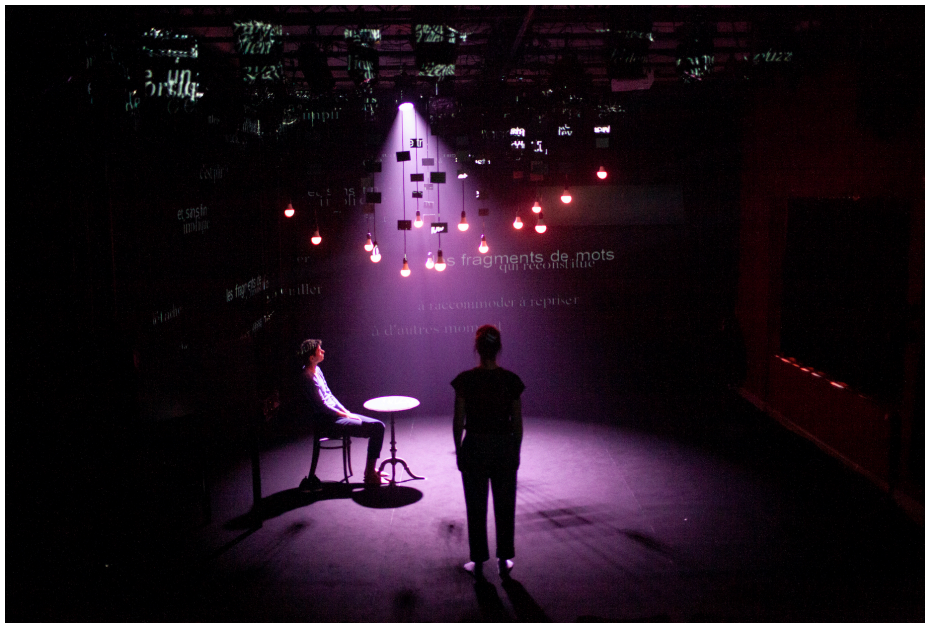
## Tournée

TBB Yverdon 29.10.24  
Le Reflet Vevey 12-13-14-15.11.24  
en cours

## Infos techniques

Jauge : à partir de 50 places  
dim. plateau minimum: env. 4m sur 6m

Sera adapté sur grand plateau au TBB



photos Alban Kakuylla

**Trois spectacles  
de 45 min  
chacun...**

**... dans le même  
dispositif  
scénographique**



**...qui peuvent  
être achetés  
séparément**

# Triptyque, A travers le brouillard

La Cie Kokodyniack poursuit sa quête du réel dans un style documentaire, gardant toujours l'oralité comme base d'écriture.

Tous les textes sont issus d'entretiens retranscrits mot-à-mot.

En choisissant comme thématique les brouillards humains, la Cie explore les expériences sensibles de trois personnes qui entrent dans un brouillard sensoriel ou mémoriel.

Michelle, Francine et Marilyne sont dans le brouillard; l'une perçoit encore des formes, l'autre n'a jamais entendu et la dernière ne se souvient plus... Mais malgré tout, elles vivent avec appétit et humour et racontent les anecdotes de leur quotidien avec un mélange de sourire et de gravité.

Avec **ces trois spectacles de 45 minutes qui sont totalement indépendants** les uns des autres, la poésie du bégaiement parle du drame et de la résilience humaine, ces petites histoires qui forment la grande Histoire sont mises en lumière pour créer du lien, tout en gardant la distance et la pudeur avec lesquelles les gens se racontent.

## **Accessibilité:**

La proposition artistique est également de créer des spectacles inclusifs pour les personnes mal-entendantes et mal-voyantes; le surtitrage et la langues des signes font partie intégrante de la proposition scénique, et la bande son est travaillée de manière à intégrer les personnes mal voyantes dans l'ambiance générale.

## Trois univers poétiques....

1er opus *Crépuscule*

-

2ème opus *Vibrations*

-

3ème opus *Dédale*

..... pour capter le réel

# 1er opus : *Crépuscule*

*Oralité et musique*



Les couleurs étaient vives, les contours étaient nets et précis.  
Qu'est-ce l'on gagne lorsque l'on perd la vue?  
L'oralité est aussi musique. Elle a son rythme, sa sonorité.  
Nous allons explorer avec le pianiste Alexis Gfeller l'intonation de la voix,  
les fondements du langage.  
Pour les personnes malvoyantes, qui ne captent plus le langage gestuel d'autrui,  
le son devient un guide...

**durée : 45 min**  
**sutritres en français**

## **TEASER**

<https://www.youtube.com/watch?v=djQmXlhfglk>

## **VIDEO COMPLETE**

<https://www.youtube.com/watch?v=reOindAOncI>

# 2ème opus : Vibrations

## Oralité et Mouvement



Avec une danseuse, nous partons à l'aventure à travers le monde des signes – le monde de la gestuelle.

Comment vit-on lorsqu'on ne peut ni entendre, ni parler?

Comment les bégaiements deviennent poésie du langage et le langage des signes devient poésie du mouvement

**durée : 45 min**  
**sutritres en français**  
**langue des signes**

**TEASER**

<https://www.youtube.com/watch?v=FVQ2EdSFipI>

**VIDEO COMPLETE**

<https://www.youtube.com/watch?v=yXkqq1xYacE>

# 3ème opus : Dédale

*Oralité - Mouvements- musique*



Le récit de Marilynne atteinte d'Alzheimer précoce alterne entre des moments de contemplation, des moments de tensions et d'angoisse, ainsi que des moments de répétitions, mêlant rires et pleurs.

Pour Dédale, les trois arts se mêlent: lorsque la mémoire flanche, est-ce que le mouvement et les sons sont porteurs des traces de la vie oubliée?

**durée : 45 min**  
**sutritres en français**  
**langue des signes partielle**

**TEASER**

<https://www.youtube.com/watch?v=mBZO-nY6KjQ>

**VIDEO COMPLETE**

<https://www.youtube.com/watch?v=ek6WLC-N0OQ>

## LA PRESSE EN PARLE

*Ces spectacles m'ont tellement plus que je vous les recommande vivement »*

Eric Sartoretti Vertigo RTS

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2023/audio/dans-le-dedale-de-kokodyniack-26125310.html>

## Biographie



Véronique Doleyres et Jean-Baptiste Roybon ont obtenu leur Bachelor of Arts à la Haute Ecole des Arts de la Scène, la Manufacture, à Lausanne. Ils ont chacun travaillé pour plusieurs metteur.euses en scène de leur côté tout en créant la Cie Kokodyniack en 2012 ensemble. Ainsi ils ont pu rencontrer Jean-Yves Ruf, Slava Kokorine, Denis Maillefer, Philippe Besson, Heidi Kiepfer, Oscar Gomes Mata, Guy Alloucherie, et de nombreuses autres artistes.

Depuis 2012, ils ne cessent d'explorer ce théâtre documentaire; et ont joué leurs spectacles dans toute la Suisse romande, à la Comédie de Genève, au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-bains, au TLH de Sierre, au Reflet de Vevey, au Théâtre du Passage à Neuchâtel, à Bebia à Bienne, à l'Arsenic à Lausanne, à l'Alambic à Martigny et au Théâtre Saint-Gervais à Genève... Depuis 2018, ils ont mis au point un training pour les acteurs et l'enseignement à l'école professionnelle des Teintureries à Lausanne et dans les écoles préprofessionnelles de Fribourg et Martigny; et ainsi chaque année créent un spectacle dans ces écoles.