

Déserts

spectacle polyphonique
documenté



dossier de diffusion

KOKODYNIACK
COMPAGNIE

**TOURNÉE
2023-2024**

THÉÂTRE BENNO BESSON
16 ET 17 AVRIL 2024 YVERDON-LES-BAINS

THÉÂTRE DU REFLET
21 ET 22 AVRIL 2024 VEVEY

NEBIA
23 MARS 2024 BIENNE

Générique

Direction Artistique

Cie Kokodyniack

Jean-Baptiste Roybon

Véronique Doleyres

079/833.84.62

kokodyniack@gmail.com<https://www.kokodyniack.ch>

Créé le 16 avril 2024
A YVERDON-LES-BAINS
au théâtre BENNO BESSON

Durée

1h30

Equipe en tournée

Mise en scène: Jean-Baptiste Roybon**Jeu :** Aline Papin, Geneviève Pasquier,
Joséphine Thurre, Julien Blasutto,
Basile Lambert, Saïd**Musique live:** Alexis Gfeller,
Patrick Dufresne, Fabien Sevilla**régie lumière & vidéo:** Jérôme Vernez**régie son :** Xavier Weissbrodt**Diffusion:** Véronique Doleyres

Infos techniques

dim. plateau minimum:
profondeur 9m
largeur 9m
hauteur 8m

Surtitres

Possibilité de surtitres
en allemand

Production et co-production

Cie Kokodyniack

Théâtre Benno Besson,

Yverdon-les-bains

Théâtre Le Reflet, Vevey

Soutiens

Canton de Vaud
(convention)
Ville d'Yverdon-les-Bains,
Loterie Romande,
F.A.I.P, Pourcent culturel
Migros, fondation SIS,
Fondation Leenaards

AVANT-PROPOS

Un homme prend une décision : celle de libérer sa mère dans un contexte de dictature et d'oppression. Poussé par son instinct de survie, il court vers sa liberté, de l'Érythrée à l'Europe. *Déserts*, c'est l'histoire d'une grande traversée humaine, une odyssée contemporaine, c'est l'histoire de Saïd et de celle de milliers d'autres personnes.

« Retranscrit au balbutiement près par la Cie Kokodyniack, le témoignage d'un réfugié érythréen percute l'âme »

Léa Gloor,
critique du 24Heures

Teaser 2min



Trailer 7min



Captation



PRÉSENTATION

Cinq acteur·ices et trois musiciens prennent en charge la parole
de Saïd,
qui fuit la dictature érythréenne pour arriver en Europe.



Il y a eu une urgence, celle de raconter.

Après qu'il se soit caché dans l'église de Saint-Laurent à Lausanne pour échapper aux accords de Dublin (accords qui reconduisent les migrants dans le premier pays d'arrivée), Saïd a cherché à raconter son récit afin qu'il soit entendu publiquement.

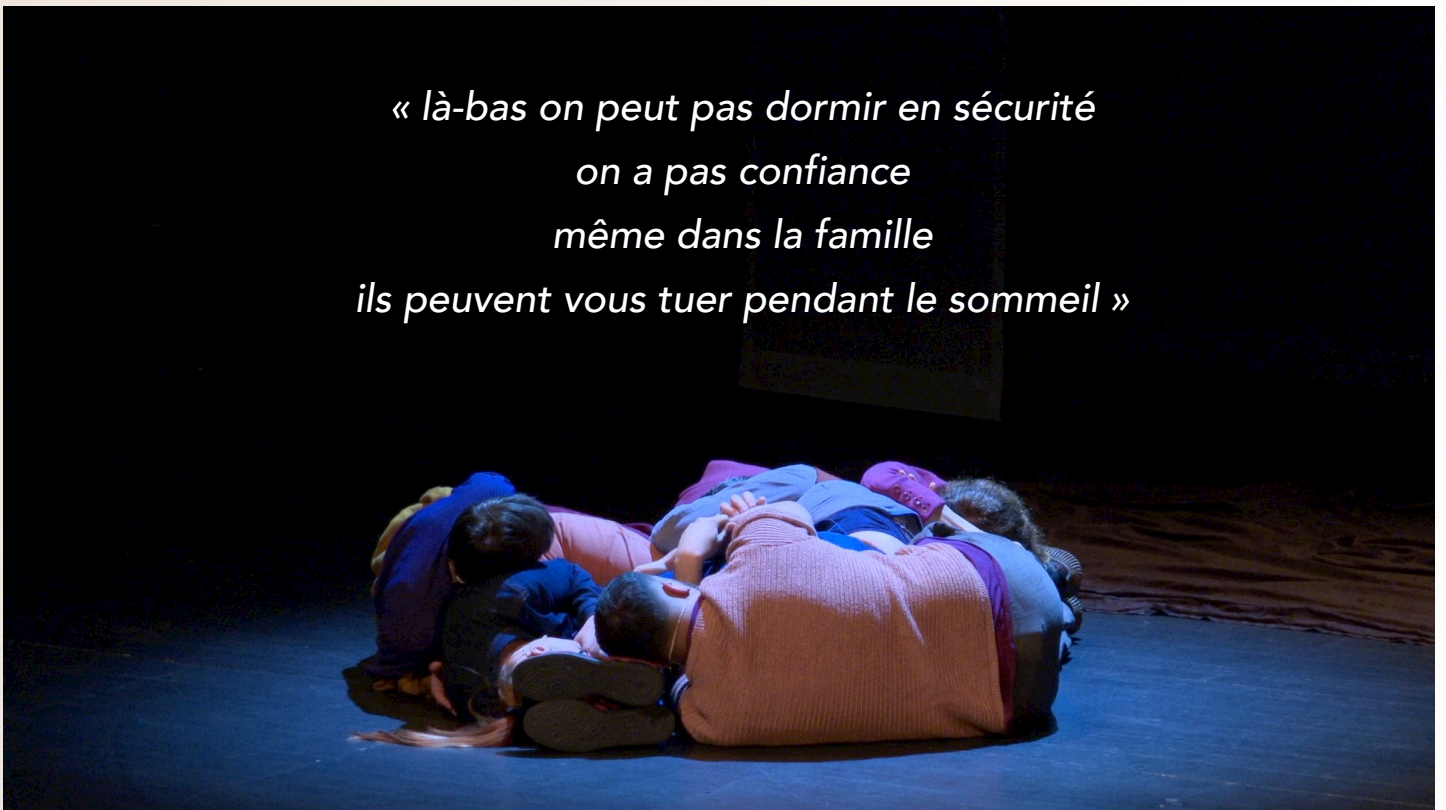
Depuis 12 ans la Cie Kokodyniack porte sur scène les récits des personnes qu'elle rencontre.

Cette fois, c'est la parole de Saïd, nom d'emprunt, qui est portée à la scène avec le récit de sa traversée de 6000 km, de Massawa à Yverdon-les-Bains, en Suisse. Une course bouleversante vers la liberté, que la compagnie Kokodyniack invite à partager aux côtés de cet homme qui, comme tant d'autres avant lui, ont voulu balayer la violence et changer le cours de leur destin.

Ce pays nommé « la Corée du Nord d'Afrique » est l'Érythrée, l'une des dictatures les plus fermées au monde, encore méconnue aujourd'hui.

Saïd va fuir, poussé par la fatalité de son sort, filant entre toutes les mailles d'un filet serré pour arriver en Europe, « en sécurité », comme il le dit si bien.

*« là-bas on peut pas dormir en sécurité
on a pas confiance
même dans la famille
ils peuvent vous tuer pendant le sommeil »*



Saïd a demandé à la Cie de raconter cette histoire qui témoigne du drame de milliers de personnes en exil. Tous les artistes, administrateur·ices et technicien·nes de la Cie Kokodyniack se sont mobilisés pour créer ce spectacle, accompagné.es par Saïd qui doit rester dans l'ombre à cause des pressions que l'Érythrée impose sur le renouvellement de leur passeport, document essentiel pour obtenir le titre de séjour en suisse. Mais il est là, avec nous, anonyme.



« Un spectacle au coeur de l'actualité de l'exil qui s'adresse au public avec une proposition visuelle et sonore à couper le souffle. »

Marie,
critique, action culture, Yverdon-les-Bains



UNE ÉCRITURE POLYPHONIQUE

5 voix parlées et 3 instruments disent dans un même élan le texte de Saïd. Une écriture polyphonique pour rendre la parole universelle et pour jouer sur les sonorités et venir percuter le public dans un dispositif immersif.

« Leurs voix se relaient alors pour incarner tantôt en solo, tantôt à deux, parfois sous forme chorale, cet échange. (...) Par son apparente simplicité, ce jeu d'adresse minuté avec brio cueille alors le public aux tripes. »

Léa Gloor, critique du 24Heures

Grâce à la polyphonie et à la rythmique imposée par le phrasé de Saïd, l'élan de la pièce va vers l'avant et tout comme sa fuite, ne peut en aucun cas s'arrêter.



LA MÉDIATION AUTOUR DE DÉSERTS AU COEUR DE L'ACTUALITÉ

Passer d'un monde à l'autre, notre point de vue

Migrer, c'est quitter un monde, errer dans un entre-deux, puis être dans un Nouveau Monde. Il y a un processus de deuil qui doit être vécu; et chacun de nous comprend ce que cela signifie.

Pour un migrant politique, il en est de même.

Pour être de ce Nouveau Monde, en d'autres termes, pour s'y sentir accueilli et à l'aise, il faut que ce monde respecte les règles élémentaires de l'hospitalité.

Comme le dit Jean-Claude Métraux, psychiatre et auteur engagé auprès des migrants et des victimes des conflits armés:

« *l'un des premiers principes de l'hospitalité est d'écouter le récit de l'autre et de le faire entendre.* »

Jean-Claude Métraux, « la migration comme métaphore »

C'est cette démarche que la compagnie a décidé de soutenir en présentant ce spectacle.

Un soutien associatif

Depuis sa création en avril 2024, nous avons reçu de nombreux messages du public et d'association sociale (L'EVAM, Action-parrainage, collectif R, A tous livres), souhaitant soutenir la tournée de ce spectacle.

« Ce spectacle, permet mieux que tout discours à mon sens, de toucher et de cultiver l'humanité et la solidarité en chacun de nous, permettant à ceux et celles qui n'auraient pas eu l'opportunité d'être exposés à ce type de récits de vie, d'avancer dans leur cheminement pour aider ces réfugiés arrivés en Suisse.

C'est pourquoi nous serions très heureux de voir cette remarquable pièce, mise au programme des théâtres du canton de Vaud. Nous pourrions relayer avec plaisir cet événement dans notre réseau pour inviter de nouveaux spectateurs à assister aux représentations.

Lucie Maillet répondante pour l'Action Parrainages Vaud

Action-Parrainages et PAIRES (Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié-e-s en Suisse) travail avec l'EVAM.

Au cœur de l'actualité

« Un spectacle au cœur de l'actualité ! J'ai traversé les grains de sable, les flots, les terres arides. J'ai vécu des émotions fortes, j'ai senti les odeurs, j'ai entendu les cris, j'ai vu l'indicible, j'ai goûté la peur. Merci pour cette mise en scène bouleversante. »

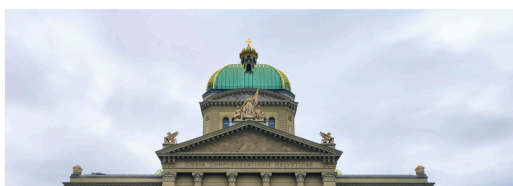
Patrizia A.,
spectatrice

Le Parlement veut renvoyer les Erythréens dans un autre pays

Après les États, le National vote une motion pour les expulser dans un pays tiers.



par
Eric Felley



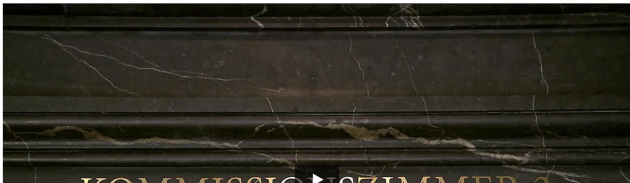
<https://www.lematin.ch/story/politique-de-lasile-le-parlement-veut-renvoyer-les-erytheens-dans-un->

Info Sport Culture | Euro 2024TV & Streaming Audio🔍 🔄 @

L'INFO
TV • RADIO • GAZA • UKRAINE • SUISSE • MONDE • SOCIÉTÉ • ENVIRONNEMENT • ECO • SCIENCES-TECH. • PLUS

Suisse Modifié le 26 avril 2024 à 21:23 🔍

Une commission demande un accord avec un pays tiers pour expulser des requérants érythréens déboutés



<https://www.24heures.ch/yverdon-le-recit-dun-refugie-erythreen-sur-scene-933551249074>

LA PRESSE PARLE DE *DÉSERTS*



Spectacle à Yverdon-les-Bains

Les mots de l'exil sur la scène du Benno Besson

Retranscrit au balbutiement près par la Cie Kokodyniack, le témoignage d'un réfugié érythréen percute l'âme au TBB. À voir aussi dimanche à Vevey.



Lea Gloor

Publié: 17.04.2024, 18h03

<https://www.24heures.ch/yverdon-le-recit-dun-refugie-erythreen-sur-scene-933551249074>







BIOGRAPHIES



Véronique Doleyres et Jean-Baptiste Roybon ont obtenu leur Bachelor of Arts à la Haute École des Arts de la Scène, la Manufacture, à Lausanne. Ils ont chacun travaillé pour plusieurs metteur.euses en scène de leur côté tout en créant la Cie Kokodynack en 2012 ensemble. Ainsi ils ont pu rencontrer Jean-Yves Ruf, Slava Kokorine, Denis Maillefer, Philippe Besson, Heidi Kiepfer, Oscar Gomes Mata, Guy Alloucherie, et de nombreuses autres artistes.

Depuis 2012, iels ne cessent d'explorer ce théâtre documentaire; et ont joué leurs spectacles dans toute la Suisse romande: à la Comédie de Genève, au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains, au TLH de Sierre, au Reflet de Vevey, au Théâtre du

Passage à Neuchâtel, à Bebia à Bienne, à l'Arsenic à Lausanne, à l'Alambic à Martigny et au Théâtre Saint-Gervais à Genève... Mon Petis Pays, A Travers le Brouillard, La Ligne, les Visages sont quelques créations.

Depuis 2018, ils ont mis au point un training pour les acteurs et l'enseignent à l'école professionnelle des Teintureries à Lausanne et dans les écoles préprofessionnelles de Fribourg et Martigny; et ainsi chaque année créent un spectacle dans ces écoles.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène: Jean-Baptiste Roybon

Collaboratrices artistiques à la mise en scène: Véronique Doleyres
Elise Michellod

Jeu : Aline Papin, Geneviève Pasquier,
Joséphine Thurre, Julien Blasutto,
Basile Lambert

Musique live: Alexis Gfeller,
Patrick Dufresne, Fabien Sevilla

Création lumière & vidéo: Jérôme Vernez

Régisseur lumière: David Esteves

Ingénieur son : Xavier Weissbrodt

Scénographie: Fanny Courvoisier

Costumes: Karine Dubois
Samantha Landragin

Maquillage: Anne Jeanrenaud

Photos et dessin: Alban Kakulya

Construction Kabuki: Luc-Etienne Gersbach Production,

Administration: Arbesa Chehu Gremaud

**« La Compagnie Kokodyniack fait un
théâtre le plus généreux de suisse
romande »**

Katia Berger,
critique de la tribune de Genève
Spectacle *Mon petit pays*

KOKODYNIACK
COMPAGNIE

CIE KOKODYNIACK
ROYBON JEAN-BAPTISTE
VERONIQUE DOLEYRES
CHEMIN DES BRUANNES 12 1429 GIEZ
079 833 84 62

kokodyniack@gmail.com
<https://www.kokodyniack.ch>